

20 Jahre nach seinem internationalen Durchbruch mit den *Goldberg-Variationen* legt Konstantin Lifschitz diese als Live-Einspielung vor – ein Werk mit russischen Bezügen über Glenn Gould und Wanda Landowska zurück bis zum russischen Gesandten in Dresden, Keyserlingk.

20 years after his international breakthrough with the *Goldberg Variations*, Konstantin Lifschitz is now releasing a live recording – a work whose Russian connections reach back via Glenn Gould and Wanda Landowska to Keyserlingk, the Russian Ambassador at the Court of Dresden in Bach's own day.

20 ans après avoir débuté au disque avec les *Variations Goldberg*, Konstantin Lifschitz livre une nouvelle version enregistrée *live*. Ce chef d'œuvre occupe, aux yeux des russes, un statut particulier, tant du fait des interprétations de Glenn Gould et de Wanda Landowska, que de son commanditaire, le Comte Keyserlingk, alors émissaire du Tsar à Dresde.



# JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

## “Goldberg-Variationen”

1 – 32 **Aria**  
**mit 30 Veränderungen**  
**BWV 988** ..... **80'43**


## KONSTANTIN LIFSCHITZ · Piano

Deutscher Text beiliegend  
English text enclosed · Texte en français à l'intérieur

Großer Saal Musikhochschule  
Würzburg, 27. November 2012

C 864 141 A  
STEREO · DIGITAL   
Made in Germany



©© 2014 ORFEO International  
Music GmbH, München  
Trademark(s) Registered   
www.orfeo-international.com